**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края

МАОУ "Тохтуевская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.М.Кузнецова\_/Протокол №8от "01" сентября  2023 г. |   | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. СоймаПриказ №8от "01" сентября 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3759819)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 - 8 классов основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

с.Тохтуева 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 - 7 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

 Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 - 7 классах составляет 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

**5 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль**«**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

«*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6 класс**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль**«**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция –колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**6 класс**

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»** ***5\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Модуль 1. Музыка моего края** |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество. | 5 | 0 | 2 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,фольклорных игр. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 1.2 | Календарный фольклор. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с символикой календарныхобрядов, поиск информации осоответствующих фольклорных традициях. | Устный опрос. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ |
| Итого по модулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** |
| 2.1 | Образы родной земли. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком;Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос; Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ |
| 2.2 | Русскаяисполнительская школа. | 1 | 0 | 0 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ |
| Итого по модулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3.** **Европейская классическая музыка** |
| 3.1 | Национальные истокиклассической музыки. | 8 | 0 | 3 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемыхнациональных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка,умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). | Устный опрос; Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/ |
| 3.2 | Музыкант и публика. | 2 | 0 | 1 | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ |
| Итого по модулю: | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1 | Музыка и литература. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами вокальной иинструментальной музыки;Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинённымикомпозиторами (метод «Сочинениесочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкальногопроизведения. | Устный опрос. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/ |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобрази-тельности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| Итого по модулю: | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

**Тематическое планирование предмета «Музыка» *6\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** |
| 1.1 | Россия – наш общий дом. | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442 |
| 1.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторскойобработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. | Устный опрос. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ |
| Итого по модулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** |
| 2.1 | Золотой век русской культуры. | 3 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирическогохарактера, сочинённого русским композитором - классиком. | Устный опрос; Самооценка сиспользованием «Оценочного листа». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| 2.2 | История страны и народа в музыке русскихкомпозиторов. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественногосодержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/ |
| Итого по модулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** |
| 3.1 | Музыка – зеркало эпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. | Устный опрос; Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ |
| 3.2 | Музыкальный образ. | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений,умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/ |
| Итого по модулю: | 10 | 0 | 4 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Камерная музыка. | 3 | 0 | 1 | Выражение музыкального образа камернойминиатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | Устный опрос. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/ |
| 4.2 | Циклическиеформы и жанры. | 6 | 0 | 2 | Знакомство с циклом миниатюр;Определение принципа, основного художественного замысла цикла. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ |
| Итого по модулю: | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

**Тематическое планирование предмета «Музыка» *7\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Модуль 1. Музыка народов мира** |
| 1.1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | 0 | 2 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | Устный опрос. | https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I |
| Итого по модулю: | 8 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** |
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 3 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. | Устный опрос; Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s |
| 2.2 | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей,типа фактуры (хоральный склад, полифония),принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/ |
| Итого по модулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** |
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | Устный опрос; Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** |
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии. | Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства** |
| 5.1 | Музыка и театр. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. | Устный опрос. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/ |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение песни из фильма. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/ |
| Итого по модулю: | 9 | 0 | 3 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Примерные программы основного общего образования. Искусство – М.: Просвещение, 2010 – (Стандарты второго поколения)

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы. Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2019

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

5. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

1. ***ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема урока   | Дата проведения урока  |
| по плану  | по факту  |
| **Модуль 1. Музыка моего края** |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 01.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 15.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 22.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 29.09.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 27.10.2022 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 03.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 17.11.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 08.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 15.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 22.12.2022 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 12.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 19.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 26.01.2023 |  |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 16.02.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 02.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 09.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 23.03.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 20.04.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 27.04.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 11.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 18.05.2023 |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема урока   | Дата проведения урока  |
| по плану  | по факту  |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 01.09.2022 |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. | 15.09.2022 |  |
| 4 | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." | 22.09.2022 |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 29.09.2022 |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Песня в свадебном обряде. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 27.10.2022 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** |
| 9 | Народное искусство Древней Руси. | 03.11.2022 |  |
| 10 | Русская духовная музыка. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Духовный концерт. | 17.11.2022 |  |
| 12 | "Фрески Софии Киевской". Орнамент. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Сюжеты и образы фресок. | 08.12.2022 |  |
| 14 | "Перезвоны". | 15.12.2022 |  |
| 15 | Молитва. | 22.12.2022 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** |
| 16 | "Небесное и земное" в музыке Баха. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Образы скорби и печали. | 12.01.2023 |  |
| 18 | Фортуна правит миром. | 19.01.2023 |  |
| 19 | Песни вагантов. | 26.01.2023 |  |
| 20 | Песни Булата Окуджавы. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Спиричуэл и блюз. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? | 16.02.2023 |  |
| 23 | Искусство прекрасного пения. | 02.03.2023 |  |
| 24 | "Старинной песни мир". | 09.03.2023 |  |
| 25 | Баллада. "Лесной царь". | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** |
| 26 | Могучее царство Шопена. | 23.03.2023 |  |
| 27 | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повестиА.С. Пушкина. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Ночной пейзаж. Космический пейзаж. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Инструментальный концерт. | 20.04.2023 |  |
| 30 | "В печали весел, а в веселье печален". | 27.04.2023 |  |
| 31 | Программная увертюра. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | 11.05.2023 |  |
| 33 | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". | 18.05.2023 |  |
| 34 | Образы киномузыки. | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | 34 |

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 7 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения |
| все го | По плану | По факту |
| 1. | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2. | В музыкальном театре | 1 |  |  |
| 3. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»  | 1 |  |  |
| 4. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 5. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 6. | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
| 7. | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 |  |  |
| 8. | Героическая тема русской музыки | 1 |  |  |
| 9. | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 10. | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 11. | Опера Ж. Безе «Кармен» | 1 |  |  |
| 12. | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Музыкальное «зодчество» России. | 1 |  |  |
| 15. | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 |  |  |
| 16. | Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 17. | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»  | 1 |  |  |
| 18. | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |  |  |
| 19. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 |  |  |
| 20. | Камерная инструментальная музыка: этюд  | 1 |  |  |
| 21. | Транскрипция. Ф. Лист | 1 |  |  |
| 22. | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |
| 23. | Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 24. | Соната. Соната № 11 В. Моцарта | 1 |  |  |
| 25. | Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта | 1 |  |  |
| 26. | Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Симфоническая музыка П.И. Чайковского, В.С. Калинникова | 1 |  |  |
| 28. | Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 29. | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 |  |  |
| 30. | Инструментальный концерт | 1 |  |  |
| 31. | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |  |  |
| 32. | Музыка народов мира | 1 |  |  |
| 33. | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер | 1 |  |  |
| 34. | «Пусть музыка звучит!» | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |