

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОХТУЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

Утверждено

Директор

Г.В.Сойма



**Программа школьного хора  
«Музыкальный калейдоскоп»**

Руководитель  
Кочергина Татьяна Владимировна

## **Содержание**

### **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Музыкальное образование детей и взрослых, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства

Дополнительное образование детей и взрослых – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

**Направленность программы хора «Музыкальный калейдоскоп»** по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой, студийной; по времени реализации – длительной подготовки.

**Образовательная программа хора «Музыкальный калейдоскоп»** предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, а также для родителей и учителей. В хор входят все желающие. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь людей разного возраста пением, раскрыть всё многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Учащиеся, родители и учителя на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

**Новизна программы** состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем

самом, возможно через формирование музыкально-сенсорных способностей, развитие которых остается актуальным в современном музыкальном воспитании.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания. Кардинальный для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды обучения и воспитания. Особенность программы «Музыкальный калейдоскоп» в том, что она разработана для всех желающих общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом это люди не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Музыкальный калейдоскоп» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном объединении, приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях ( концерты, конкурсы, фестивали).

В настоящее время вокально – хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый, и пение это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально – хоровое пение – действенное средство музыкально – эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественный вкус, расширяются кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для этого, разработана программа хора «Музыкальный калейдоскоп» направленная на духовное развитие детей и взрослых.

#### **Наиболее актуальные проблемы:**

- обеспечение эмоционального благополучия;
- создание условий для творческого развития;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности человека, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Важно научить воспринимать красоту музыки, через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

#### **Цель программы:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** изучить особенности вокального эстрадного жанра, приемы эстрадной песни; освоить приёмы сольного, ансамблевого и хорового пения; научить двух и трехголосному исполнению песен;

**Развивающие:** развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

**Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нового материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности.

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

### **Основные формы обучения учащихся:**

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с обучающимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- Вокально – хоровая работа;
- Занятия по музыкальной грамоте;
- Музикально – дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Фонопедические упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене,

умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### ***Формы организации вокальной деятельности:***

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- выступления.

#### **Методическое обеспечение.**

##### **Учебно-материальная база.**

#### **Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия.**

- столы и необходимое количество стульев.
- шкафы для хранения хоровых костюмов
- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий., иллюстрированной литературы
- доска школьная с нотным станом
- стенды для размещения партитур

#### **Инструменты и материалы.**

- фортепиано
- музыкальный центр
- кассеты, диски
- микрофон
- фонограммы.

#### **Методическое обеспечение.**

- нотные хрестоматии
- видеофильмы
- фотоматериалы
- музыкальная энциклопедия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>№</b>	<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>		
1.	Вводная часть. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса	0,5	0,5	1		
2.	Пение с ручными знаками	0,5	0,5	1		
3.	Вокальные упражнения	0,5	0,5	1		
4.	Распевания	1	1	2		
5.	Работа с репертуаром	1	2	3		
6.	Слушание музыки	0,5	0,5	1		
7.	Работа с текстом	0,5	0,5	1		
8.	Работа над драматургией музыкальных произведений	0,5	0,5	1		
9.	Работа над формой музыкальных произведений	0,5	0,5	1		
10.	Пение произведений (разнохарактерных)	1	1	2		
11.	Народная песня	1	1	2		
12.	Современные произведения	1	1	2		
13.	Классика	1	1	2		
14.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	1	2		
16.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	0	2	2		
19.	Репетиции. Хоровое пение	2	5	7		
22.	Творческий отчёт		3	3		
	Итого			34		